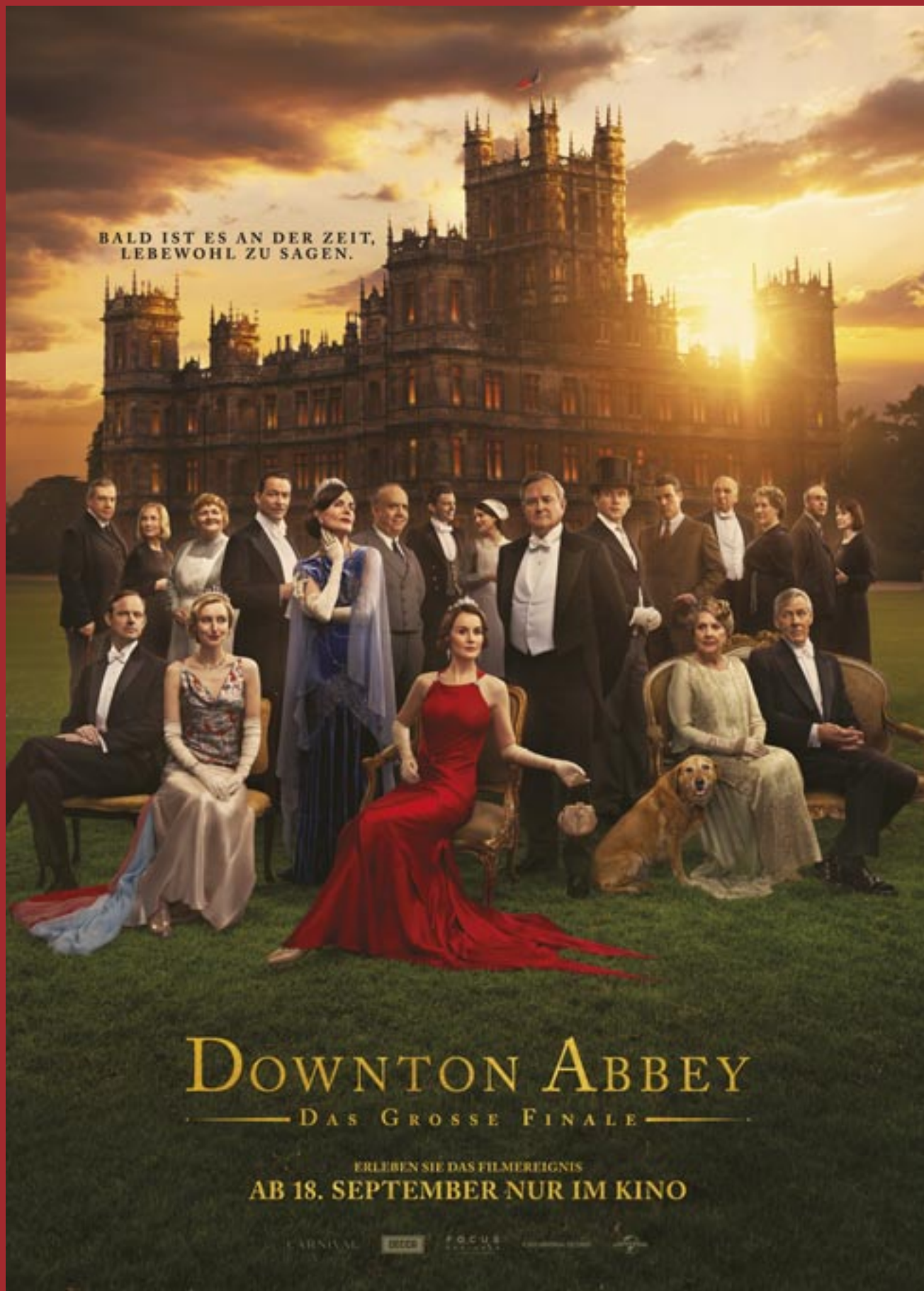


PROGRAMM 18 09 — 15 10 2025

BREITWAND

ARTHOUSE KINO



EMILIA LORIS TOMOHAI TIBOLD FRIDOLIN PURVANA EMILIA LORIS LEONARD PHILIP CHRISTINA JUSTUS HENDRIK HANSEN HILTEH HILAN
MAIER SICHROVSKY THEMANN MATTHES GRATZ PIESKE VORBACH CONRADS MÜLLER GROßE VON DOHNÁNYI PINKOWSKI LOHSE KAPTAN PESCHEL

 DIE SCHULE
 DER **MAGISCHEN TIERE**
 DER FILM 4

MIT DEN STIMMEN VON

ANNETT LOUISAN DANIEL ZILLMANN FELIX KRAMER RALF SCHMITZ
AXEL STEIN RICK KAVANIAN KATHARINA THALBACH MAX VON DER GROEBEN SOPHIE ROIS

NACH DEN ROMANEN VON MARGIT AUER

WWW.SCHULE-DEr-MAGISCHEN-TIERE-FILM.DE
 @SCHULEDERMAGISCHENTIERE.FILM
 @SCHULE_FILM
 FOLGT UNS AUF TIKTOK @SCHULEDERMAGISCHENTIERE

KORBES

KODACHROME

WILHELM BRUNNEN

FFB BAYERN

FFB BAYERN

FFB BAYERN

FFB BAYERN

FFB BAYERN

FFB BAYERN

AB 25. SEPTEMBER IM KINO



A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

FILME

A - Z

4 DER FILM

**IN ANWESENHEIT DER FILMEMACHER
SO., 12.10.2025, 11:30 UHR KINO SEEFELD**

Eines der herausragendsten Streichquartette der Welt – das "Quatuor Ebène", ganz nah und ganz authentisch. 1999 hat sich das französische "Quatuor Ebène" am Konservatorium von Boulogne-Billancourt südwestlich von Paris zusammengefunden. Fünf Jahre später gewannen die Musiker den Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München und stiegen damit an die Weltspitze auf.

DE 2015, 94 Min., ab 6 J., OmU, Regie: & Drehbuch: Daniel Kutschinski, Besetzung: Eberhard Feltz, Raphaël Merlin, Mathieu Herzog, Gabriel Le Magadure, Pierre Colombet, Kamera: Arnd Buss – von Kuk

22 BAHNEN

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt.

DE 2025, 102 Min., ab 12 J., Regie: Mia Maariel Meyer, Drehbuch: Elena Hell, Caroline Wahl (Literarische Vorlage), Besetzung: Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Laura Tonke, Kamera: Tim Kuhn

AMRUM

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning, um seiner Mutter in den letzten Kriegstagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Er und seine Familie wurden in Hamburg ausgebombt und mussten auf die Nordsee-Insel fliehen, während sein Vater, ein ranghoher Nazi, in Kriegsgefangenschaft landete. Der Selbstmord Adolf Hitlers lässt Nannings Mutter Hille, selbst überzeugte Nationalsozialistin, in eine tiefe Depression fallen. Nanning ist nun mehr als je zuvor auf sich allein gestellt und trägt gleichzeitig die Verantwortung für die Versorgung seiner zurückgezogenen Mutter. Da es nach Kriegsende an allem mangelt, muss er mit den anderen Bewohnern von Amrum irgendwie ins (Tausch-)Geschäft kommen. Doch die wissen um die Überzeugungen von Nannings Eltern, die nun unfreiwillig auch ihre Spuren auf ihm hinterlassen.

DE 2025, 93 Min., ab 12 J., Regie: Fatih Akin, Drehbuch: Fatih Akin, Hark Bohm, Besetzung: Jasper Billerbeck, Diane Kruger, Kian Köpcke, Kamera: Karl Walter Lindenlaub

A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

Manche Türen bringen dich zurück in deine Vergangenheit. Manche Türen führen dich in deine Zukunft. Und manche Türen verändern alles.

David fährt mit seinem alten Auto, das mit einem einzigartigen GPS ausgestattet ist, zu einer Hochzeit. Dort lernt er Sarah kennen, die er noch einmal trifft, als sein Auto ihn auf der Rückfahrt zu deren liegengelassenen Wagen navigiert. Die KI-Stimme des Fahrzeugs fragt ihn, ob er eine große, herausfordernde, wunderschöne Reise antreten will, und David und Sarah wagen dieses Abenteuer, das sie gemeinsam die jeweilige Vergangenheit erleben lässt. Sie erkennen, wie sie dorthin gekommen sind, wo sie heute sind, und dass sie dadurch die Möglichkeit bekommen, ihre Zukunft zu verändern.

US 2025, 139 Min., ab 12 J., Regie: Kogonada, Drehbuch: Seth Reiss, Besetzung: Margot Robbie, Colin Farrell, Lily Rabe, Jodie Turner-Smith, Phoebe Waller-Bridge, Hamish Linklater, Kamera: Benjamin Loeb

AUSGSTING

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, dem Alltag und den Zwängen der Gesellschaft zu entfliehen? Einfach alles hinter sich lassen – oder besser noch: komplett aussteigen und wahre Freiheit erleben! Aber was ist das eigentlich: wahre Freiheit?

Wenn es einer wissen muss, dann doch wohl Wolfgang „Gangerl“ Clemens: Ein bayerisches Original, über 80 Jahre alt, seit 40 Jahren ausgsting und mit einer Segelyacht auf den Weltmeeren unterwegs.

Drei Monate im Leben des faszinierenden Eigenbrötlers und passionierten Entdeckers auf seiner abenteuerlichen Reise, mit der Erkenntnis, dass einem das Paradies nicht einfach so geschenkt wird.

DE 2024, 94 Min., ab 6 J., Regie: Julian Wittmann, Drehbuch: Julian Wittmann, Besetzung: Wolfgang Clemens, Julian Wittmann, Thomas Wittmann, Kamera: Markus J. Schindler



DAS TIEFSTE BLAU

DAS KANU DES MANITU

Abahachi, der Häuptling der Apachen, und sein weißer Blutsbruder Ranger kämpfen unermüdlich für Frieden und Gerechtigkeit – doch eine neue, aufstrebende Bande macht ihnen das Leben besonders schwer! Sie locken Abahachi und Ranger in eine Falle, um an das sagenumwobene „Kanu des Manitu“ zu gelangen. Erst in letzter Sekunde können sie von ihrem treuen Weggefährten, dem liebenswerten Griechen Dimitri, und seiner neuen Fachkraft Mary gerettet werden. Doch wie sich herausstellt, war das alles Teil eines großen Plans und auch erst der Anfang. Mit vereinten Kräften und allerlei Meinungsverschiedenheiten und Missverständnissen stürzen sich die Helden in ihr größtes Abenteuer – und finden überraschende Antworten auf die allerwichtigsten Fragen des Lebens.

DE 2025, 88 Min., ab 6 J., Regie: Michael Bully Herbig, Besetzung: Michael Bully Herbig, Christian Tramtitz, Rick Kavanian, Jessica Schwarz, Friedrich Mücke, Sky du Mont, Daniel Zillmann, Tutty Tran, Tobias van Dieken, Pit Bukowski, Akeem van Flodrop und Merlin Sandmeyer, Kamera: Armin Gollisano

DAS TIEFSTE BLAU

Die mittlerweile 77 Jahre alte Tereza erhält eines Tages eine behördliche Anordnung. In ihr steht, dass sie ihr bisheriges Leben in einer kleinen Industriestadt mitten im Amazonasgebiet aufgeben und in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend ziehen muss. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Tereza weigert sich, dieses ihr aufgezwungene Schicksal zu akzeptieren. Sie bricht zu einer Reise durch das Gebiet des Amazonas und seiner Nebenflüsse auf, um sich einen letzten Wunsch zu erfüllen, bevor ihr ihre Freiheit genommen wird. Der Entschluss zu dieser Reise wird Terezas Lebensweg in eine ganz andere Richtung führen.

BR/MX/NL/CL 2025, 87 Min., ab 6 J., Regie: Gabriel Mascaro, Drehbuch: Gabriel Mascaro, Tibério Azul, Besetzung: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Kamera: Guillermo Garza

DEMON SLAYER

KIMETSU NO YAIBA INFINITY CASTLE

Im Japan der Taisho-Ära verkauft der Junge Tanjiro Kamado Kohle, um seine Familie zu unterstützen. Sein friedliches Leben gerät jedoch jäh aus den Fugen, als ein bössartiger Dämon seine geliebte Familie umbringt. Als einzige Überlebende bleiben Tanjiro und seine kleine Schwester Nezuko zurück. Doch Nezuko selbst verwandelt sich durch den Angriff ebenfalls in einen gewalttätigen Dämon. Auf der Suche nach einem Weg, Nezuko zurückzuholen und von Rachegedanken getrieben, bricht Tanjiro zu einer wagemutigen Reise auf. Sein Ziel: Die Ausbildung zu einem Hashira, dem höchsten Rang der Dämonenjäger, abzuschließen und Jagd auf den Teufel zu machen, der sein Schicksal so tragisch prägte. Es beginnt ein überaus hartes Training mit einer Menge Schwertkämpfe und blutrünstiger Dämonen.

Basiert auf der Manga-Serie von Koyoharu Gotoge.

JP 2025, 100 Min., ab 16 J., OmU, Regie: Haruo Sotozaki, Drehbuch: Koyoharu Gotouge, Hikaru Kondō, ufotable

Silberner Bär
75th Internationale
Lebendige
Berlin
Großer Preis der Jury

DENISE WEINBERG
RODRIGO SANTORO

MIRIAM SOCARRÁS
ADANILO

DAS TIEFSTE BLAU

„ALS WÜRD
MAN FLIEGEN“
VARIETY

ZUM TRAILER

DASTIEFSTEBLAU-FILM.COM
ALAMODEFILM
ALAMODEFILME

EIN FILM VON GABRIEL MASCARO

AB 25. SEPTEMBER IM KINO



DIE GESANDTE DES PAPSTES

DIE GEISTIGE KRISE UNSERER ZEIT

MIT FILMGESPRÄCH

MO., 29.09.2025, 19.30 UHR KINO STARNBERG

Wenn es einer Zivilisation nicht gelingt, ein Gleichgewicht zwischen den materiellen und spirituellen Kräften zu erreichen, wird sie wahrscheinlich zusammenbrechen. Der Film versucht der Frage nachzugehen, warum spirituelles Gleichgewicht als Gegengewicht zum phänomenalen äußeren Fortschritt der letzten zweihundert Jahre so wichtig ist, damit die zerstörerischen Kräfte dieses Fortschritts nicht auf uns zurückschlagen.

Wie und wodurch macht sich die Krise bemerkbar und wie könnte das geistige Gleichgewicht wieder hergestellt werden? Ist dafür ein religiöser Rahmen erforderlich und wenn ja, wie könnte dieser aussehen?

DE/UK 2025, 82 Min., ab 12 J., Regie: Victoria Knobloch, Drehbuch: Victoria Knobloch, Besetzung: Eugen Drewermann, Iain McGilchrist, Gwendolin Walter-Kirchhoff

DIE MÖLLNER BRIEFE

Im November 1992 wird das Leben von Ibrahim Arslan und seiner Familie durch rassistische Brandanschläge in Mölln auf grausame Weise zerstört. Ibrahim, damals sieben Jahre alt, überlebt die Katastrophe, verliert jedoch seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Tragödie hinterlässt tiefe Wunden, die die Familie bis heute begleiten.

Jahre später tauchen Hunderte von Solidaritätsschreiben auf, die unmittelbar nach dem Anschlag an die Stadt geschickt wurden, aber über Jahrzehnte unbeachtet blieben. Ibrahim begibt sich auf eine bewegende Erinnerungsreise, während er mit drei Menschen zusammentrifft, die damals Briefe geschrieben haben. Diese Begegnungen eröffnen einen intensiven Austausch über Verlust, Solidarität und die Frage, wie Gesellschaft mit Gewalt und Diskriminierung umgeht.

DE 2025, 96 Min., ab 12 J., Regie: Martina Priessner, Drehbuch: Martina Priessner, Kamera: Ayşe Alacaptan, Julia Geiss, Ute Freund, Anne Mischwitz

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4



Miriam zieht für einige Monate zu ihrer Freundin Ida und besucht in dieser Zeit mit ihr die Wintersteinschule – ohne zu ahnen, dass dort

Magie zum Alltag gehört. Bereits am ersten Tag überrascht Mr. Morrison die Klasse mit zwei neuen magischen Tieren: die kluge Eule Muriel und der lebhaft Koboldmaki Fitzgerald.

Währenddessen ist die Zukunft der Wintersteinschule gefährdet. Die bevorstehende Schulchallenge wird zur entscheidenden Gelegenheit, das Aus noch abzuwenden, und Idas Klasse will diese mit vereinten Kräften bestehen – in der Hoffnung, ihre Schule und das magische Geheimnis zu bewahren.

Vierter Teil der "Die Schule der magischen Tiere"-Reihe nach der gleichnamigen Kinderbuchreihe von Margit Auer und Nina Dulleck.

DE 2025, 95 Min., ab 0 J., Regie: Bernhard Jasper, Maggie Peren, Drehbuch: Thorsten Näter, Mirjam Müntefering, basierend auf Margit Auer, Besetzung: Emilia Maier, Lilith Julie Johna, Loris Sichrovsky, Tomomi Themann, Thilo Fridolin Matthes, Marleen Lohse

DIE GESANDTE DES PAPSTES

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts wird die italienische Ordensschwester Francesca Cabrini als persönliche Gesandte des Papstes Leo XIII nach New York geschickt. Dort, am Tor zur neuen Welt für Menschen aus aller Herren Ländern, soll sie sich um aus Immigrantenfamilien stammende Waisenkinder kümmern.

Doch Schwester Cabrini stehen in ihrem Kampf für die zahllosen EinwandererInnen der Stadt vor allem die Männer von New York im Weg: arrogante Politiker und Kirchenoberen in einer Zeit des Umbruchs, dazu eine arrivierte Bürgerschaft, die gegen sämtliche EinwandererInnen gewaltige Vorurteile hegen. Doch Cabrini lässt sich nicht unterkriegen. Ihr Wahlspruch lautet: „Beginne mit der Mission, und die Mittel werden folgen.“

Cabrini wurde später als erste US-Bürgerin heiliggesprochen. Sie gründete zahlreiche Waisenhäuser, Schulen und Krankenhäuser.

US 2024, 142 Min., ab 12 J., Regie: Alejandro Monteverde, Drehbuch: Rod Barr, Alejandro Monteverde, Besetzung: Cristiana Dell'Anna, John Lithgow, David Morse, Kamera: Gorka Gómez Andreu

DIE ROSENSCHLACHT

Ivy und Theo genießen nicht nur alle Annehmlichkeiten, die mit erfolgreichen Karrieren einhergehen, sondern führen obendrein auch noch eine harmonische Ehe und bilden eine glückliche Familie – so scheint es jedenfalls. Doch als die beiden sozusagen die Rollen tauschen – Theos berufliche Laufbahn erleidet plötzlich einen herben Rückschlag, während Ivys Karriere einen unerwarteten Aufschwung erfährt –, wird schnell klar, dass von der einstigen Harmonie nicht mehr viel übrig bleibt. Es entbrennt ein hitziger Konflikt zwischen den beiden, geprägt von wachsendem Konkurrenzdenken, verdrängten und deshalb ungelösten Spannungen sowie unterschiedlichen Wertevorstellungen.

Neuverfilmung des Romans „Der Rosenkrieg“, der erstmals bereits 1989 erfolgreich mit Michael Douglas und Kathleen Turner adaptiert wurde.

US 2025, 106 Min., ab 12 J., Regie: Jay Roach, Drehbuch: Tony McNamara, Besetzung: Olivia Colman, Benedict Cumberbatch, Andy Samberg, Kamera: Florian Hoffmeister

DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION

FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST
MI., 01.10.2025, 19.30 UHR KINO GAUTING

Gerade noch mit dem Auto auf dem Weg zur Arbeit, und dann ein Knall. Ein schwerer Autounfall und eine bleibende Verletzung! So schnell kann sich das Leben einer Person auf den Kopf stellen. Nur ein mögliches Beispiel von vielen, das zeigt, wie wichtig Pflegekräfte in Deutschland sind. Doch immer weniger Menschen möchten in diesem Bereich arbeiten, sodass es für Hilfsbedürftige schwieriger wird, Betreuer zu finden. Diese stehen für andere ein – oft ohne Anerkennung, meist unter schwierigen Bedingungen. Was wäre, wenn Fürsorge nicht Ausnahme, sondern gesellschaftlicher Standard wäre?

Ein bewegender Dokumentarfilm über Pflege, Solidarität – und den Mut, unsere Gesellschaft neu zu denken.

DE 2024, 94 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Annelie Boros, Kamera: Lenn Larmster



DOWNTON ABBEY. DAS GROSSE FINALE

DOWNTON ABBEY DAS GROSSE FINALE

Nach dem Tod der Matriarchin Violet Crawley übernimmt Lady Mary Talbot in den 1930er Jahren die Verantwortung für das Downton-Abbey-Anwesen der Familie. Während Lord und Lady Grantham weiterhin auf dem Landsitz verweilen, gelingt es Mary, sich zunehmend in der Londoner High Society zu etablieren. Doch im Zuge des rasanten gesellschaftlichen Wandels sehen sich auch die Bewohner und Bediensteten von Downton Abbey mit einschneidenden Veränderungen konfrontiert – auch, weil die Crawleys immer mehr Probleme finanzieller Natur bekommen. Damit steht nicht nur für die Familie, sondern auch für alle Angestellten jede Menge auf dem Spiel. Fortsetzung der „Downton Abbey-Kinofilme“, die an die Kult-Serie „Downton Abbey“ anschließen, die 2015 mit einer sechsten Staffel endete.

GB/US 2025, 123 Min., ab 12 J., Regie: Simon Curtis, Drehbuch: Julian Fellowes, Besetzung: Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter, Kamera: Ben Smithard

DREI KILOMETER BIS ZUM ENDE DER WELT

Ein kleines Dorf im rumänischen Teil des Donaudeltas, wo die Küsten in der Sonne strahlen und das Schilf im Wind tanzt. Die Landschaft ist so schön, das Land so ruhig, dass man den Blick kaum davon abwenden kann. Aber sie kontrastiert mit dem Leben und den Ansichten auf den Straßen oder hinter den Mauern des kleinen Dorfes.

Adi ist 17 und verbringt einen letzten Sommer in der Heimat. Im Herbst will er nach Bukarest ziehen und dort ein Studium beginnen. Doch als er eines Nachts Opfer eines brutalen homophoben Übergriffs wird, ist plötzlich alles anders. Seine Eltern, die bisher nicht wussten, dass ihr Sohn schwul ist, nehmen Adi das Handy ab, sperren ihn in sein Zimmer ein und wollen ihm die Sünde mit Hilfe des Dorfpriesters austreiben. Das Gewaltverbrechen wird derweil mit tatkräftiger Unterstützung der lokalen Polizei vertuscht. Adi kann nur noch auf die Hilfe seiner besten Freundin hoffen.

RO 2024, 105 Min., ab 12 J., Regie: Emanuel Părvu, Drehbuch: Emanuel Părvu, Miruna Berescu, Besetzung: Ciprian Chiușdea, Bogdan Dumtrache, Laura Vasiliu, Kamera: Silviu Stăvilă

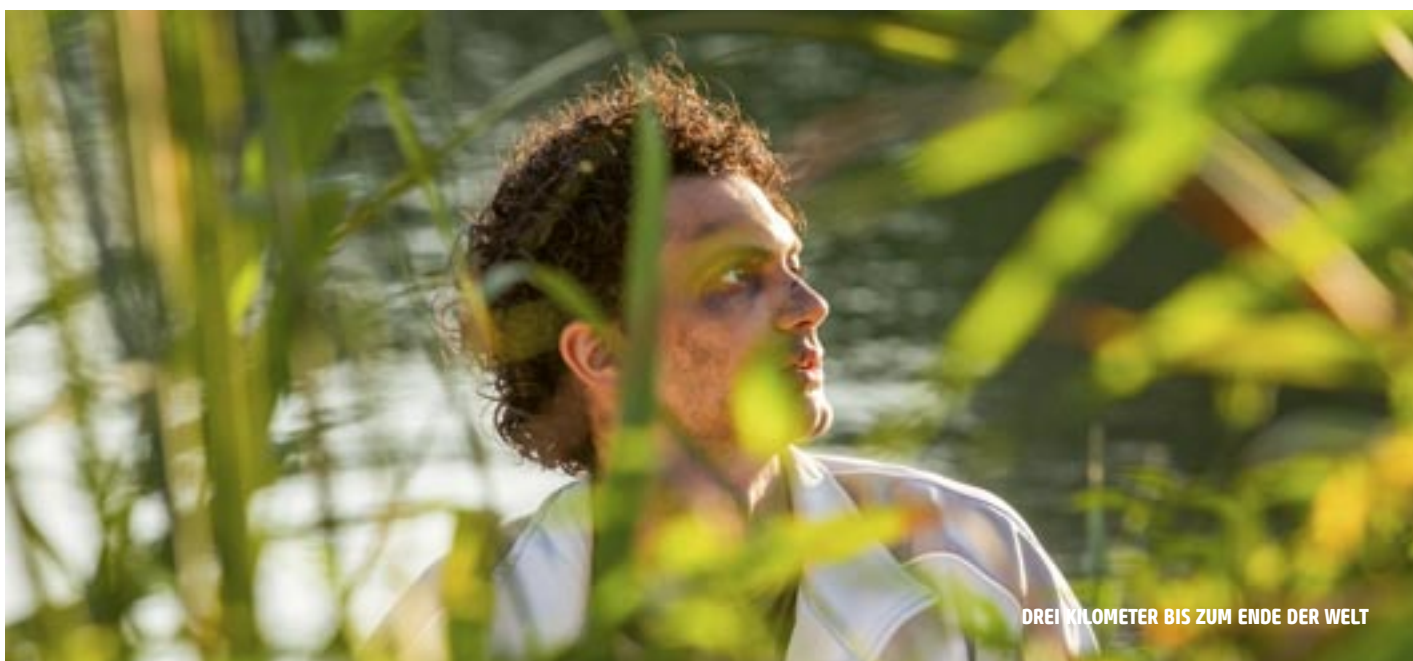
EIN HIMMEL VOLLER BIENEN

FILMGESPRÄCH IN KOOPERATION MIT DEM
BUND NATURSCHUTZ
MO., 22.09.2025, 19.30 UHR
KINO STARNBERG

Vor einigen Jahren hat ein stilles Sterben begonnen – immer mehr Insekten verschwinden für immer. Der Dokumentarfilm schildert, was jeder von uns tun kann, um Bienen und andere Insekten zu retten. Neben der Klimakrise ist das Artensterben die größte Bedrohung für die Menschheit.

80% unserer Lebensmittel hängen von der Bestäubung durch Insekten ab. Es gilt die Bienen und andere Insekten zu schützen und vor allem mehr Personen und Gruppen zu finden, die sich um die bedrohte Lage der Wildbienen und anderer Arten kümmern.

DE 2023, 85 Min., ab 10 J., Regie: Vanessa Weber von Schmoller, Drehbuch: Vanessa Weber von Schmoller, Yvonne Kühl, Heidi Reutter-Ambros



DREI KILOMETER BIS ZUM ENDE DER WELT



GAUCHO GAUCHO

FIORE MIO

FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST
MI., 15.10.2025, 19.30 UHR KINO GAUTING

Eine Einladung zum Beobachten und Innehalten: Die Natur verändert sich, doch sie verschwindet nicht. Wo etwas vergeht, entsteht etwas Neues. In kraftvollen Bildern und offenen Begegnungen mit Menschen, die hier ihr Zuhause gefunden haben, erzählt der Film von den Bergen, die leben und weiterleben werden. Nie still, stets in Bewegung.

Der italienische Bestsellerautor Paolo Cognetti begibt sich auf eine persönliche Reise in die Bergwelt seiner Kindheit – dorthin, wo Wege, Menschen und Tiere rund um den Monte Rosa sein Leben geprägt haben. Von seiner Hütte im Aostatal aus folgt Cognetti den Spuren des Wassers bis hinauf zu den schmelzenden Gletschern – durch eine eindrucksvolle alpine Landschaft im Wandel.

IT/BE 2024, 78 Min., ab 0 J., OmU, Regie & Drehbuch: Paolo Cognetti, Besetzung: Paolo Cognetti, Mia Tessarolo, Arturo Squinobal, Marta Squi-

GAUCHO GAUCHO

Das stolze Aufbäumen der untergehenden Kultur der Gauchos in atemberaubenden Landschaftstableaus. Das facettenreiche Schwarz-Weiß in Cinemascope fängt dabei die schroffe Anmut der Ebenen und zerklüfteten Gebirge ein und vermittelt eine Ahnung von der Farbenpracht der Kostüme. Die gezeigten Gauchos sind Menschen mit Eigensinn, einer nonkonformistischen Lebensweise, vielleicht auch einer gewissen Verschobenheit und auch einem Hauch Philosophie.

Die Gauchos stehen längst auf verlorenem Posten in einer sich wandelnden Welt, aber ihrem Alltag merkt man das nicht an. Er ist so hart, entbehrungsreich und abenteuerlich wie seit eh und je. Keinen Moment käme man auf die Idee, ihr Elan könnte erlöschen, wenn die Viehtreiber in atemlosem Tempo über die Pampa galoppieren. Sie sind eins mit der Natur.

US/AR 2024, 84 Min., ab 12 J., OmU, Regie, Drehbuch & Kamera: Michael Dweck, Gregory Kershaw

HAPPY HOLIDAYS

Fifi lebt ein freies Leben in Jerusalem während ihres Studiums. Sie verheimlicht es aber vor ihrer palästinensischen Familie. Als sie jedoch bei einem Autounfall leichte Verletzungen erleidet, werden ihre Eltern auf ihre Krankenakte aufmerksam und entdecken, dass sie nicht mehr Jungfrau ist. Fifi verstrickt sich in Lügen, um den Status quo aufrechtzuerhalten, genauso wie eine mit ihr verbundene israelische Familie. Beunruhigende Tatsachen werden verschwiegen, falsche Annahmen über andere ohne Hinterfragen hingenommen. Manche sind scheinbar harmlose Lügen, andere eine Bedrohung für die Sicherheit. Alle zeugen von einem Leben in Angst vor Verurteilung. Die vier miteinander verbundenen Geschichten zweier Familien in Haifa, und die Hoffnungen der vier Protagonisten, ihre eigenen Entscheidungen treffen zu können, werden durch familiäre und gesellschaftliche Anforderungen und Erwartungen zunichte gemacht.

PAL/FR/DE 2025, 124 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Scandar Copti, Drehbuch: Scandar Copti, Besetzung: Manar Shehab, Wafaa Aoun, Merav Mamorsky, Kamera: Tim Kuhn

GANZER HALBER BRUDER

Frisch aus dem Gefängnis entlassen, erfährt der gewiefte Immobilienbetrüger Thomas, dass er von seiner ihm unbekannten Mutter ein Haus geerbt hat, das einiges wert ist. Wenn er es verkaufen könnte, stünde einem Neuanfang in Spanien nichts im Wege. Die Sache hat nur einen Haken: In dem Haus lebt sein Halbbruder Roland und hat lebenslanges Wohnrecht. Roland ist ein Fan von Oldies, Gewichtheben und sportlichen Cabrios, hat einen festen Job und Trisomie 21. Thomas setzt fortan sein gesamtes manipulatives Repertoire ein, um den ungeliebten Mitbewohner aus dem Haus zu drängen. Doch Roland erweist sich als willensstark und kontert Thomas Taktiken mit Mut und Leidenschaft. Langsam erobert er das Herz seines ganzen halben Bruders, dem allmählich dämmert, dass es nichts Wichtigeres im Leben gibt als ein Zuhause.

DE 2025, 102 Min., ab 12 J., Regie: Hanno Olderdissen, Drehbuch: Clemente Fernandez-Gil, Besetzung: Christoph Maria Herbst, Nico Randel, Sesede Terzian, Tristan Seith, Martin Brambach, Michael Ostrowski, Kamera: Carol Burandt von Kameke

HANNAH ARENDT

DENKEN IST GEFÄHRLICH

Durch Originalzitate aus Arendts Essays und Briefen, vorgelesen von Nina Hoss, sowie atmosphärische Archivaufnahmen entsteht ein intimes Porträt einer Intellektuellen, die trotz Holocaust und Exil nie ihren Stolz verlor. Auch Ausschnitte aus Fernsehinterviews, insbesondere Arendts legendäres ZDF-Gespräch von 1964 mit dem Journalisten Günter Gaus, sowie Einschätzungen von Weggefährten und Einordnungen heutiger WissenschaftlerInnen ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen historische Archivaufnahmen, die die Zeit dokumentieren. Der Film zeigt, wie Arendt als Jüdin und Widerstandskämpferin die Welt zu verstehen suchte – und warum ihre Gedanken über die Katastrophen des 20. Jahrhunderts direkt zu uns im Hier und Jetzt sprechen.

DE/US 2025, 86 Min., ab 12 J., Regie: Jeff Bieber, Chana Gazit, Kamera: Christoph Rohrschmidt

HOME IS THE OCEAN

Seit 25 Jahren segeln der Klimatologe Dario Schwörer und seine Frau Sabine mit ihrer mittlerweile achtköpfigen Familie über die Weltmeere. Gemeinsam halten sie Vorträge, fischen mit Schulen Plastik aus dem Meer und entnehmen Wasserproben. Privatsphäre existiert nicht, jedes Crewmitglied muss Verantwortung übernehmen. Doch das Heranwachsen der Kinder bringt neue Herausforderungen und Zweifel.

Ein Langzeitporträt über sieben Jahre zwischen den Kontinenten, in dem die konventionellen Normen von Erziehung, Bildung, Heimat und Sicherheit in Frage gestellt werden.

CH 2024, 94 Min., ab 6 J., Regie: Livia Vonaesch, Drehbuch: Livia Vonaesch, Besetzung: Dario Schwörer, Sabine Schwörer, Salina Schwörer, Andri Schwörer, Noé Schwörer, Alegra Schwörer, Mia Schwörer, Vital Schwörer, Kamera: Livia Vonaesch

CHRISTOPH MARIA
HERBST

NICOLAS
RANDEL

GANZER HALBER BRUDER

SESEDE TERZIYAN

MICHAEL OSTROWSKI

TRISTAN SEITH

AB 18. SEPTEMBER IM KINO



KARLA

HONEY DON'T

Die titelgebende Honey O'Donahue arbeitet als Privatdetektivin in Bakersfield, Kalifornien. Normalerweise hat sie es vornehmlich mit Fällen von Untreue zu tun, doch neuerdings tauchen immer mehr Leichen im Central Valley auf – und der zuständige Ermittler Marty Metakawich hat offensichtlich nicht das Zeug dazu, die Mordserie aufzuklären.

Honey stürzt sich also nicht nur in eine heiße Affäre mit der in der Asservatenkammer arbeitenden Polizistin MG, sondern nimmt parallel dazu eigene Ermittlungen auf – vor allem, nachdem ihre eigene Nichte ebenfalls spurlos verschwunden ist. Die Spuren führen schnell zum Four-Way Temple, einer sektenähnlichen Kirche, die Referent Drew mit seinen Predigten von „aktiver Unterwerfung“ nicht nur zu seinem persönlichen Sex-Kult umgebaut hat, sondern die auch als Mittelpunkt eines florierenden Drogenhandels fungiert.

US/UK 2025, 89 Min., ab 16 J., OmU, Regie: Ethan Coen, Drehbuch: Ethan Coen, Tricia Cooke, Besetzung: Margaret Qualley, Aubrey Plaza, Chris Evans, Charlie Day, Kamera: Ari Wegner



HONEY DON'T

KARLA

Ein kraftvoller Film über Zivilcourage, Selbstermächtigung – und das Recht, gehört zu werden. Bayern, 1962. Vater, Mutter, drei Kinder sitzen im Auto, im Radio läuft fröhlicher 60er-Jahre-Swing. Das sieht nach einer heilen Welt aus. Doch beim Toilettenstopp läuft die 12-jährige Karla davon. Sie rennt über Wiesen und Felder, schlägt sich durch zum nächsten Polizeirevier und erstattet Anzeige – gegen ihren Vater. Zu den Hintergründen will sie den Beamten allerdings nichts sagen. Karla besteht darauf, mit einem Richter zu sprechen. Dieser hört sich die ungeheuerliche Geschichte an: Ihr Vater soll sie missbraucht haben und jetzt für seine Taten einstehen. Richter Lamy versucht mit Karla in vielen Gesprächen herauszufinden, was geschehen ist. Doch dem Kind fehlen oft die richtigen Worte, um sich auszudrücken. Das hält sie aber nicht davon ab, aussagen zu wollen und ihr Schicksal zu teilen. Basierend auf einer wahren Geschichte.

DE 2025, 104 Min., ab 12 J., Regie: Christina Tournatzes, Drehbuch: Yvonne Görlich, Besetzung: Elise Krieps, Rainer Bock, Imogen Kogge, Torben Lieb-recht, Katharina Schüttler, Kamera: Florian Emmerich

KONTINENTAL '25

Ein sehr frischer, aktueller und jetziger Einwurf zur Verfasstheit Rumäniens.

Die Gerichtsvollzieherin Orsolya gerät in der südumänischen Stadt Cluj in Gewissensnöte, als ein Mann, dessen Wohnung sie im Auftrag eines Immobilienkonzerns zwangsräumen lässt, Selbstmord begeht und von ihr aufgefunden wird. Das Unbehagen ist von nun an ihr ständiger Begleiter. Den Urlaub mit der Familie auf einer griechischen Insel lässt sie kurzerhand sausen und beginnt sich für wohltätige Zwecke zu interessieren, doch auch diese bringen die Stimme in ihrem Kopf nicht zum Schweigen. Sie fühlt, dass sie sich schuldig gemacht hat. Zunehmend wird ihr klar, wie schwer es ist in einem System zu handeln, das Menschlichkeit oft hinter Vorschriften zurückstellt.

Eine auf dem iPhone gedrehte Hommage an Roberto Rossellini EUROPA '51 über die Widersprüche und Heucheleien des modernen Europas.

RO 2024, 109 Min., ab 16 J., OmU, Regie & Drehbuch: Radu Jude, Besetzung: Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța, Kamera: Marius Panduru

IN DIE SONNE SCHAUEN

FILMGESPRÄCH IN KOOPERATION MIT DER
EVEANGELISCHEN AKADEMIE TUTZING
MI., 01.10.2025, 19.30 UHR KINO STARNBERG

Ein atmosphärisches Kinoerlebnis mit künstlerischer Radikalität – als filmische Sensation auf den Filmfestspielen von Cannes dieses Jahr bejubelt!

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark. Die Wände atmen seit über einem Jahrhundert das Leben der Menschen, die hier wohnen. Die Leben von vier Frauen aus unterschiedlichen Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) sind auf unheimliche Weise miteinander verwoben. Jede von ihnen erlebt ihre Kindheit oder Jugend auf diesem Hof, doch während sie ihre eigene Gegenwart durchstreifen, offenbaren sich ihnen Spuren der Vergangenheit – unausgesprochene Ängste, verdrängte Traumata, verschüttete Geheimnisse. Die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart geraten ins Wanken.

DE 2025, 149 Min., ab 16 J., Regie: Mascha Schilinski, Drehbuch: Mascha Schilinski, Louise Peter, Besetzung: Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Zoë Baier, Hanna Heckt, Luise Heyer, Kamera: Fabian Gamper

KILL THE JOCKEY

Ein exzessives, visuell spannendes, überbordendes und eigensinniges Stück Kino.

Remo Manfredini gilt als Rockstar des Pferderennsports. Mit starrem Blick und fast vollständig wortlos ist er eine schillernde Erscheinung in der argentinischen Halbwelt. Trotz seiner Beziehung zu seiner schwangeren Freundin Abril rutscht Remo immer weiter in einen selbstzerstörerischen Strudel aus Alkohol, Drogen und emotionaler Entfremdung. Darunter leidet auch seine Karriere als Jockey, doch ans Aufhören ist nicht zu denken. Remo steht tief in der Schuld des Gangsterbosses Sirena, der ihm eine letzte Chance einräumt, mit einem entscheidenden Pferderennen sein Geld zurückzuzahlen. Doch das wichtige Event endet im Desaster und wird zum Beginn eines surrealer Selbstfindungsprozesses. Eine absurde Odyssee voller skurriler Begegnungen nimmt ihren Lauf.

AR/MX/ES/DK/US 2024, 96 Min., ab 12 J., Regie: Luis Ortega, Drehbuch: Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Besetzung: Nahuel Perez Biscayart, Úrsula Corberó, Daniel Giménez Cacho, Kamera: Timo Salminen

LEIBNIZ

CHRONIK EINES VERSCHWUNDEN BILDES

Charlotte, Königin von Preußen, wünscht sich ein Gemälde von ihrem früheren Lehrer Leibniz. Zunächst wird Pierre-Albert Delalandre engagiert, der schon drei vorgefertigte Hintergründe zur Auswahl dabei hat, in die nur noch das Gesicht eingefügt werden muss. Delalandre braucht sein Objekt nur so, wie es in sein Gemälde passt, und Leibniz beginnt alsbald einen Diskurs über das Abbild und das Vorbild. So vertreibt er den Schablonenmaler und bekommt Aaltje van de Meer als neue Porträtistin, die sich als Mann ausgeben muss, um als Malerin überhaupt tätig sein zu können.

Auf amüsante Weise entspinnen sich mit ihr Fragen nach dem Sein, nach Gott, nach dem Bösen und dem Wesen der Zeit als Grundlagen abendländischer Kultur und natürlich nach der Herstellung eines Kunstwerks.

DE 2025, 104 Min., ab 6 J., Regie: Edgar Reitz, Drehbuch: Gert Heidenreich, Edgar Reitz, Besetzung: Edgar Selge, Lars Eidinger, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz, Antonia Bill, Michael Kranz, Kamera: Matthias Grunsky

Edgar
Selge

Aenne
Schwarz

Barbara
Sukowa

Lars
Eidinger

Ein Film von EDGAR REITZ
Regisseur der „Heimat“-Meisterwerke

Leibniz

Chronik eines
verschollenen Bildes

Trailer abspielen



75^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Special

AB 18. SEPTEMBER
IM KINO



LILLY UND DIE KÄNGURUS



Chris Masterman ist ein TV-Wettermoderator, dessen gute Tage schon etwas zurückliegen. Eines Tages erhält er den Auftrag, in die Stadt Broome zu reisen – mitten im australischen Outback. Durch eine Unachtsamkeit fährt er ein Känguru-Junges an und lernt auf der Suche nach Hilfe das 11-jährige, indigene Mädchen Lilly kennen, die sich sofort um das verletzte Tier kümmert. Die beiden schließen eine Freundschaft, und bei dem Versuch, weitere Känguru-Junge zu retten, beginnt für beide ein aufregendes Abenteuer.

AU 2025, 101 Min., ab 6 J., Regie: Kate Woods, Drehbuch: Harry Cripps, Besetzung: Ryan Corr, Lily Whiteley, Deborah Mailman, Kamera: Kieran Fowler

MIROIRS NO. 3

Ein Spätsommertraum.

Wie durch ein Wunder überlebt die Klavierstudentin Laura bei einem Ausflug ins Berliner Umland einen schweren Autounfall. Körperlich unversehrt, aber innerlich aus der Bahn geworfen, kommt sie im Haus von Betty unter, die den Unfall beobachtet hat. Vom ersten Moment an verbindet die beiden Frauen eine tiefe Zuneigung. Laura genießt die mütterliche Fürsorge Bettys, die Arbeit im Garten, die Besuche in der Werkstatt von Bettys Ehemann Richard und deren Sohn Max, die gemeinsamen Essen. Es beginnt eine fast unbeschwerte, glückliche Zeit des Zusammenseins, der sich Laura und die Familie nur zu gerne überlassen. Aber da ist etwas, das nicht stimmt – ein tiefer, dunkler Schmerz, der alle vier verbindet und doch unausgesprochen bleibt. Laura spürt, dass sie aus diesem Traum erwachen muss, um wieder leben und lieben zu können.

DE 2025, 86 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Christian Petzold, Besetzung: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Kamera: Hans Fromm

NUR FÜR EINEN TAG

Eröffnungsfilm der Filmfestspiele von Cannes 2025. Gelungene Komödie über Stadt und Provinz, Gourmetküche und Truckerkeiße, unterlegt immer wieder mit mitreißenden Musiceinlagen.

Die Starköchin Cécile will gerade gemeinsam mit ihrem Partner Sofiane ein eigenes Gourmetrestaurant eröffnen, als sie erfährt, dass ihr Vater Gérard einen Herzinfarkt erlitten hat. Und so kehrt sie nur für einen Tag in ihre provinzielle Heimat zurück, wo ihre Familie eine Fernfahrerkeiße „L'Escale“ betreibt, um ihrer Mutter Fanfan zur Hand zu gehen. Doch das gestaltet sich alles schwieriger als gedacht. Denn Gérard will sich nicht aus der Küche zurückziehen und Cécile trifft wieder auf ihre Jugendliebe Raphaël, der nie aus dem Dorf weggezogen ist. Gemeinsam verbringen sie unbeschwerte Stunden und alte Gefühle flammen wieder auf.

FR 2025, 98 Min., ab 12 J., Regie: Amélie Bonnin, Drehbuch: Amélie Bonnin, Dimitri Lucas, Besetzung: Juliette Armanet, Bastien Bouillon, Tewfik Jallab, Dominique Blanc, Kamera: David Gailley

MARIA REICHE

DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN

GAUTINGER FILMGESPRÄCH MIT PFARRER
ECKART BRUCHNER

DO., 25.09.2025, 19.30 UHR KINO GAUTING

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, arbeitet die junge Dresdnerin Maria Reiche als Mathematiklerin in der Hauptstadt Lima. Der französische Archäologe Paul überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand geschnittene Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen. Maria lässt ihr bisheriges Leben hinter sich und widmet sich fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien.

FR 2025, 99 Min., ab 12 J., Regie: Damien Dorsaz, Drehbuch: Damien Dorsaz, Fadette Drouard, Besetzung: Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross, Kamera: Gilles Porte

MOMO



Das junge Waisenmädchen Momo lebt in den Ruinen eines alten römischen Amphitheaters und hat ein offenes Ohr für jeden in der Nachbarschaft. Aber am liebsten verbringt sie die Tage mit ihrem besten Freund Gino. Als aber ein mächtiger internationaler Konzern beginnt, die Zeit aller Menschen zu stehlen, hat plötzlich niemand mehr Zeit für sie. Noch nicht mal Gino! Momo verzweifelt. Da taucht eine geheimnisvolle Schildkröte auf und führt sie zu Meister Hora, dem Hüter der Zeit. Gemeinsam versuchen sie sich den Zeit-Dieben entgegenzustellen. Neuinterpretation des weltberühmten Fantasy-Romans von Michael Ende.

DE 2025, 91 Min., ab 6 J., Regie: Christian Ditter, Drehbuch: Christian Ditter basierend auf dem gleichnamigen Bestseller von Michael Ende, Besetzung: Alexa Goodall, Aralysin Oshunremi, Kim Bodnia, Claes Bang, Jennifer Amaka Pettersson, Laura Haddock, David Schütter, Martin Freeman, Kamera: Christian Rein

OCEAN

MIT DAVID ATTENBOROUGH

Mit spektakulären Aufnahmen von Korallenriffen, Kelpwäldern und der unendlichen Weite des Ozeans wird eindrucksvoll gezeigt, wie entscheidend ein gesunder Ozean für die Stabilität unseres Planeten und das Überleben allen Lebens ist. Atemberaubende Bilder fangen die faszinierende Unterwasserwelt ein und machen zugleich die drängenden Probleme sichtbar, mit denen die Ozeane zu kämpfen haben, von zerstörerischen Fischereimethoden bis hin zum massenhaften Korallensterben. Doch die Botschaft von David Attenborough ist optimistisch. Der berühmte Naturforscher erzählt inspirierende Geschichten und betont, dass die Ozeane sich erholen können – und eine Schönheit entfalten, die bisher unvorstellbar war.

GB/US 2025, 100 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Colin Butfield, Toby Nowlan, Keith Scholey, Besetzung: David Attenborough, Kamera: Santiago Cabral

MARIOS DESTINO

MIT FILMGESPRÄCH MIT DER REGISSEURIN
SO., 12.10.2025, 11:00 UHR KINO GAUTING

Für den Münchner Künstler Mario Steigerwald hat seine Kunst Heilung und Selbstverwirklichung bedeutet, noch bevor sein Trauma 50 Jahre später wieder an die Oberfläche steigt. Auf der Theaterbühne des Pepper Theaters in Neuperlach, dem Ort seines Ausdrucks, bietet Mario Steigerwald intime Einblicke in sein Schaffen in der Münchner Kunstszene und stellt sich dabei schrittweise seiner traumatischen Vergangenheit in Uruguay, wo er als Jugendlicher in einem Verhör gefoltert worden war.

DE 2025, 71 Min., FSK ab 12 J., Regie & Drehbuch: Fiona Rachel Fischer, Kamera: Nicolas Cassardt

NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER

MIT FILMGESPRÄCH
MI., 24.09.2025, 20:15 UHR KINO GAUTING

Als die seit ihrer Geburt in Österreich lebende serbische Filmemacherin um die österreichische Staatsbürgerschaft ansucht, muss sie erfahren, dass sie sich in den vergangenen 15 Jahren um exakt 58 Tage zu lang im Ausland aufgehalten hat. Unter anderem, weil sie sich als bekennende Europäerin für ein Studium in Deutschland entschieden und ein Austauschsemester in Prag absolviert hatte. Antrag mit einem elfseitigen Brief abgelehnt. In ihrer Autodokumentation erforscht Olga Kosanović die bizarren Untiefen und die gefühlten Ungerechtigkeiten des restriktiven österreichischen Einbürgerungsgesetzes. Sie war Österreicherin, bis sie plötzlich keine mehr war.

AT 2025, 92 Min., ab 12 J., Regie: Olga Kosanović, Drehbuch: Olga Kosanović, Besetzung: Gabriele Roller, Olga Kosanović, Jeff Ricketts, Elena Wolff, Daniel Wagner, Anna Rieser, Clemens Berndorff u.a. Interviews mit: Judith Kohlenberger, Gerd Valchars, Robert Menasse, Rainer Bauböck, Emil Brix, Balázs Esztegar, Kamera: Rupert Kasper

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Vor 16 Jahren hat eine Widerstandsgruppe namens „French 75“ auf einen Schlag 200 Häftlinge aus den Fängen des skrupellosen United States Immigration and Customs Enforcement – kurz: ICE – befreit. Danach verschwanden die Widerständler, darunter auch der von allen nur Ghetto Pat genannte Bob Ferguson von der Bildfläche. Bob fürchtet seitdem, dass ihm der damalige ICE-Colonel Steven J. Lockjaw aus Rache immer noch nach seinem Leben trachtet. Die Sorge scheint zumindest nicht unbegründet, denn Lockjaw ist inzwischen Teil der rassistischen „Christian Adventurer Club“-Miliz – und er hat es auf Bobs Tochter Willa abgesehen. Zusammen mit seinen alten Weggefährten Sensei Segio, Deandra und Perfidia Beverly Hills macht sich Bob auf, sich dem extremistischen Colonel entgegenzustellen.

US 2025, 170 Min., ab 16 J., Regie & Drehbuch: Paul Thomas Anderson, Besetzung: Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Kamera: Michael Bauman



FESTIVAL DE CANNES
ERÖFFNUNGSFILM
OFFIZIELLE AUSWAHL 2019

Topshot Films und
Les films du Worez präsentieren

42. FILMFEST
MÜNCHEN 25

JULIETTE ARMANET

BASTIEN BOUILLON

NUR FÜR EINEN TAG

Ein Film von
AMÉLIE BONNIN

„...mit einem ausgezeichneten
Gespür für die kleinen und großen
Irrungen und Wirrungen des Lebens,
mit sanfter Komik...“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„charmant und liebenswert“

THE SPOT Media & Film



FRANÇOIS ROLLIN TEWFIK JALLAB UND DOMINIQUE BLANC VON DER COMÉDIE-FRANÇAISE

AB 02. OKTOBER IM KINO

OPER: TOSCA (2025)

LIVE AUS DEM ROYAL OPERA HOUSE LONDON
MI., 01.10.2025, 19:45 UHR KINO GAUTING

Im vom Krieg zerrissenen Rom leben Floria Tosca und Mario Cavaradossi nur füreinander und ihre Kunst. Doch als Cavaradossi einem entflohenen Häftling hilft, macht sich das Liebespaar den Polizeichef Baron Scarpia zum Todfeind. Tosca ist Scarpias perverser Lust ausgeliefert und somit zu einem entsetzlichen Handel gezwungen: Sie soll mit dem Mann schlafen, den sie verabscheut, um den, den sie liebt, zu retten.

Zur Starbesetzung dieser Oper zählen die Sopranistin Anna Netrebko in der Rolle der Tosca, der Tenor Freddie De Tommaso als Cavaradossi und der Bassbariton Gerald Finley als Scarpia. Jakub Hrůša dirigiert seine erste Neuinszenierung als Musikdirektor der Royal Opera. Ein alternatives, modernes Rom bildet die Kulisse für Oliver Mearns' unbedingt sehenswerte, fesselnde Neuinszenierung von Puccinis Thriller.

Gesungen in italienisch mit Untertiteln

GB 2025, 210 Min., OmU, Regie: Oliver Mearns, Choreographie: Anna Morrissey, Besetzung: Anna Netrebko, Freddie De Tommaso, Gerald Finley, Carlo Bosi, Ossian Huskinson, Alessandro Corbelli, Siphe Kwani

REQUIEM IN WEISS

MIT FILMGESPRÄCH

DO., 09.10.2025, 19:30 UHR KINO SEEFELD

Die Gletscher der Ostalpen sterben – unumkehrbar, darin ist sich die Wissenschaft einig. Doch während das „ewige Eis“ schwindet, boomt der Tourismus. Im Sommer drängen sich Besucher in Gletscherbahnen, um die letzten Überreste zu berühren. Der Skibetrieb läuft auf Hochtouren, und die Eingriffe in die Natur nehmen immer drastischere Formen an: Hangsicherungen, Gletscherabdeckungen, Schneedepots, Kunstschneeanlagen, massive Geländeplanierungen.

FILMGESPRÄCH MIT HERRN DR. EDWIN HAAS (Klimaforscher am Karlsruher Institut für Technologie in Augsburg), HERRN DR. HANNES VOGELMANN (Forscher am Karlsruher Institut für Technologie Campus Alpin am Schneefernhaus), FRAU LINA BRÜCKNER (Masterstudentin Atmosphärenwissenschaften an der Universität Innsbruck)

AT 2025, 60 Min., ab 6 J., Regie & Drehbuch: Harry Putz, Besetzung: Georg Kaser, Gerd Estermann, Jakob Falkner, Philipp Falkner, Kamera: Martin Stoni, Harry Putz, André Costa, Bernie Kofler, Hannes Mair

STAND BY ME

100 JAHRE BB KING

Das Geheimnis eines Sommers. Zwei Jungengruppen suchen eine Leiche an einer einsamen Bahnstrecke.

Einer der 50 besten Filme aller Zeiten. Stephen Kings Erzählung ist ungeheuer lebensnah und unterhaltsam umgesetzt worden. Die vielen Details über die Jugend und das Erwachsenwerden während eines Ausflugs sind herzerreißend. Ein Meisterwerk, das man immer wiedersehen kann.

Der Schriftsteller Gordon Lachance liest in seinem Auto einen Zeitungsartikel über den Tod des Anwalts Chris Chambers. Chambers war Lachances bester Freund in Jugendtagen. Zusammen haben sie sich an einem Wochenende entlang der Bahnstrecke auf den Weg gemacht, um die Leiche Ray Browers zu finden, der wohl von einem Zug überfahren worden sein sollte. Ray Brower, ein Junge in ihrem Alter, war verschwunden, seit er zum Blaubeerenpflücken losgezogen war.

US 1986, 87 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Rob Reiner, Drehbuch: Raynold Gideon, Bruce A. Evans, Stephen King, Besetzung: Corey Feldman, Richard Dreyfuss, River Phoenix, Wil Wheaton, Kamera: Thomas Del Ruth

PARIS TEXAS

ZUM 80. GEBURTSTAG VON WIM WENDERS

Die Weite der amerikanischen Landschaft. Ein Mann ist unterwegs. Ein halb verdursteter Mann irrt orientierungslos durch die texanische Wüste. Er hat scheinbar die Sprache verloren und wird von einem Provinz-Doc in Devil's Graveyard notdürftig und eher widerwillig betreut. Der Arzt alarmiert Travis', so heißt der Fremde, Bruder Walt, der aus dem fernen Los Angeles anreist, um seinen tot geglaubten Verwandten abzuholen. Auf dem Weg zurück findet Travis seine Sprache wieder. Walt und seine Frau Anne haben Travis' mittlerweile siebenjährigen Sohn Hunter aufgenommen und sind als Ersatzeltern eingesprungen. In Los Angeles angekommen, will sich Travis seinem Sohn wieder nähern. Beide begeben sich auf die Suche nach Jane, Travis' Ex-Frau und Hunters Mutter. Ein Road-Movie voll der melancholischen, betörenden Musik Ry Cooders. Ein Kultfilm. Ein Klassiker.

DE/FR 1984, 145 Min., ab 6 J., Regie: Wim Wenders, Drehbuch: Sam Shepard, L.M. Kit Carson, Besetzung: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, John Lurie, Bernhard Wicki, Kamera: Robby Müller

PERFECT DAYS

ZUM 80. GEBURTSTAG VON WIM WENDERS

Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio. Er scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben vollauf zufrieden zu sein und widmet sich abseits seines äußerst strukturierten Alltags seiner Leidenschaft für Musik, die er von Audiokassetten hört, und für Literatur, die er allabendlich in gebrauchten Taschenbüchern liest. Ein schönes Leben in großer Schlichtheit.

Hirayamas reduziertes, fast mönchisches Leben hat Kraft und Größe. Oben und unten werden relativ „Perfect Days“ hat die Anmutung eines Dokumentarfilms. Er stellt eine grundlegende Frage: Was ist Glück? Er lässt uns teilhaben an kleinen Wundern des Alltags. Und zielt doch auf viel mehr: eine Utopie vom guten Leben.

JP 2023, 123 Min., ab 6 J., Regie: Wim Wenders, Drehbuch: Wim Wenders, Takuma Takasaki, Besetzung: Kōji Yakusho, Kamera: Franz Lustig

SEP RUF

ARCHITEKT DER MODERNE

Sep Ruf (1908–1982) gilt als einer der wichtigsten Gestalter der Nachkriegs-Architektur. Gezeigt werden die Fixpunkte aus seinem fünfzigjährigen Schaffen. Über seine Bauten, die bis heute Stadtbilder prägen, wird vom Menschen und Architekten Sep Ruf erzählt. In seiner Auseinandersetzung mit Tradition und Moderne entstand seine elegante, offene und transparente Architektur: heute noch beeindruckend erlebbar in Bauten wie der Neuen Maxburg in München oder der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg.

Internationales Renommee brachte der Bau des Deutschen Pavillons zur Weltausstellung in Brüssel, den Sep Ruf mit Egon Eiermann gestaltete.

In Deutschland begleiteten kritische Stimmen seine Idee des Kanzlerbungalows in Bonn.

DE 2024, 96 Min., ab 12 J., Regie: Johannes Betz, Kamera: Matthias Pilmes

SIRÂT

Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser niemals endenden, schlaflosen Partys verschwunden ist. Umgeben von diesem rohen, ungewohnten Gefühl von Freiheit zeigen die beiden immer wieder ihr Foto herum. Als das Militär den Rave wegen einer vorgeblichen Gefahrenlage auflöst, macht sich eine Gruppe von Techno-Freaks auf zur nächsten Veranstaltung, die an der Südgrenze Marokkos stattfinden soll. Weil dort vielleicht auch Mar sein könnte, folgen Vater und Sohn mit einem für das Gelände denkbar ungeeigneten Auto den Ausreißern. Wie in *Lohn der Angst* schlängeln sie sich durch eine unwirtliche Gegend, bis sie in einem Minenfeld stranden und Leben nur einen Hauch mehr vom Tod entfernt ist.

ES/FR 2025, 120 Min., ab 16 J., Regie: Oliver Laxe, Drehbuch: Santiago Fillol, Oliver Laxe, Besetzung: Sergi Lopez, Bruno Esteban, Jade Oukid, Stefania Gadda, Kamera: Mauro Herce

SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN



Der junge Lev hat seit einem Sturz Probleme beim Gehen. Seitdem sind seine Eltern übervorsichtig. Als er erfährt, dass auf der ComicCon

Messe sein Superhelden-Idol Healex zu Gast ist, möchte er unbedingt dieses Ereignis besuchen. Doch die Eltern haben ihre Bedenken und verbieten die Reise. Zum Glück gibt es aber die unkonventionelle Großmutter. Sie hilft ihm, sich seinen Eltern gegenüber durchzusetzen und sein Kostüm für die „Comic Con“ vorzubereiten. Mit seinen ganz eigenen Superkräften will er sich dort seinen Ängsten und Unsicherheiten stellen und zudem endlich seine geheimnisvolle Internetbekanntschaft „Super Girl“ treffen. Doch dann erfährt er etwas, was seinen großen Traum erneut ins Wanken bringt.

NL 2025, 92 Min., ab 6 J., Regie: Dylan Haegens, Drehbuch: Marit Haegens-Brugman, Wouter de Jong, Besetzung: Finn Vogels, Elise Schaap, Bas Hoeflaak, Joke Tjalsma, Jeroen Spitzenberger, Kamera: Jorrit Garretsen

TAFITI

AB DURCH DIE WÜSTE



Das Erdmännchen Tafari freut sich darüber, mit dem Pinselohrschwein Pinsel endlich einmal einen Freund gefunden zu haben, auch wenn

seine Familie darauf besteht, dass er sich von Fremden fernhalten soll. Die Freude ist auch schnell vorbei, als Pinsel unbeabsichtigt die Aufmerksamkeit einer Schlange auf sich zieht und diese daraufhin Opapa beißt. Zwar versuchen die anderen ihn zu verarzten, aber das Gift ist einfach zu stark für ihn. Über kurz oder lang wird er diesem erliegen, so viel steht fest. Tafari will diesem aber nicht tatenlos zusehen. Sein Ziel ist es, die sagenumwobene blaue Blume zu finden, nur diese kann Opapa noch retten. Dabei wird er von Pinsel begleitet, der seinen Fehler wiedergutmachen möchte und ihm während des Abenteuers nicht von der Seite weicht – zum Missfallen von Tafari, der lieber allein wäre.

DE 2025, 90 Min., ab 0 J., Regie: Nina Wels, Drehbuch: Julia Boehme, Nicholas Hause

THE LIFE OF CHUCK

Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt und der direkt zu Beginn der Geschichte im Alter von nur 39 Jahren stirbt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Ein Rätsel, das weit zurückreicht. Erzählt wird der rückwärts geschilderter Einblick in das Leben des auf den ersten Blick so unscheinbaren Buchhalters bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter, die ihre unendliche Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater, der ihn unbedingt vor jenem der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte. Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt verändern?

US 2025, 111 Min., ab 12 J., Regie: Mike Flanagan, Drehbuch: Mike Flanagan, Besetzung: Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Jacob Tremblay, Karen Gillan, Mia Sara, Mark Hamill, Kamera: Eben Bolter

THE PICKERS

MIT FILMGESPRÄCH

MI., 24.09.2025, 19:30 UHR KINO STARNBERG

Wie absurd unser Konsumverhalten ist, sollten wir eigentlich längst begriffen haben. Ganz selbstverständlich gibt es im Supermarkt jede Sorte Obst und Gemüse zu jeder Jahreszeit. Welchen Einfluss das jedoch nicht nur auf unsere Umwelt, sondern auch auf die Menschen hat, die für unseren Luxus arbeiten, wird kollektiv verdrängt. Unter welchen Bedingungen sie leben und arbeiten scheint nicht von Bedeutung zu sein – wichtig ist, dass das Pflücktempo stimmt. „You can't see the reality, it's hidden“, sagt der Vorsitzende der andalusischen Landarbeitergewerkschaft über seine Branche. Aber Elke Sasses Film schaut genau hin: Die Kamera taucht ein in das Meer aus Anbauzelten, die tausende Hektar von Agrarflächen bedecken und gibt den Menschen ein Gesicht, die in unserer Gesellschaft keines haben.

IT/GR/ES/PO/NPL 2024, 80 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Elke Sasse, Drehbuch: Elke Sasse, Kamera: Marcus Zahn

TRON: ARES

Fortsetzung zu "Tron" und "Tron: Legacy". Im Mittelpunkt steht das hoch entwickelte Programm Ares, das aus der digitalen Welt in die reale Welt entsandt wird. Für die Menschheit wird dies zur ersten Begegnung mit einer künstlichen Intelligenz aus dem digitalen Raum.

US 2025, 135 Min., FSK ab 12 J., Regie: Joachim Rønning, Drehbuch: Jesse Wigutow, Besetzung: Jared Leto, Greta Lee, Evan Peters

VERMIGLIO

Geflüsterte Geschichte: An den Nahtstellen von historischen Übergängen und persönlichen Metamorphosen spinnt dieser Film eine Erzählung von familiärem Zusammenhalt und schwesterlicher Liebe.

Vermiglio im norditalienischen Trentino, Winter 1944. In dem kleinen Bergdorf ist der Weltkrieg gleichzeitig weit weg und allgegenwärtig. Er macht sich in dem abgelegenen Ort vor allem durch die Abwesenheit der Männer bemerkbar, die eingezogen wurden. Die drei Schwestern Lucia, Ada und Flavia teilen sich ihre Betten und ihre Träume von einem Leben als selbstbestimmte Frauen in einem Europa nach der Katastrophe. Die Ankunft von Attilio, einem sizilianischen Deserteur, bringt Unruhe in das vom ewigen Rhythmus der Jahreszeiten getragene Leben im Dorf. Inmitten von Bergen, die sie jeden Tag daran erinnern, wie klein sie sind, suchen die Schwestern ihre eigenen Wege ins Erwachsensein.

BE/FR/IT 2024, 119 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Maura Delpero, Besetzung: Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba, Santiago Fondella, Sara Serraiocco, Rachele Potrich, Anna Thaler, Patrick Gardener, Enrico Panizza, Kamera: Mikhail Krichman

WAS UNS VERBINDET

Als das Ehepaar aus der Nachbarwohnung zur Entbindung ins Krankenhaus muss, erklärt sich die alleinstehende Buchhändlerin Sandra – Mitte 50 – bereit, auf den kleinen Sohn aufzupassen, obwohl sie mit Kindern wenig anzustellen vermag. Bei der Geburt kommt es jedoch zu Komplikationen und die Mutter stirbt. In der folgenden Zeit wächst die Buchhändlerin nicht nur für den Jungen immer mehr in die Rolle einer wichtigen weiblichen Bezugsperson hinein, sondern auch für den verwitweten Vater. Es entsteht eine tiefe Bindung, auch wenn Sandra und der junge Witwer dabei austarieren müssen, wo ihre Grenzen sind.

Ein warmherziges Porträt einer Frau, die sich in einem Leben als Single eingerichtet hat und sich darin wohlfühlt, aber durch die Umstände unversehens in eine Familie hineinwächst, ohne die klassische Mutterrolle übernehmen zu wollen.

FR/BE 2024, 106 Min., ab 14 J., Regie: Carine Tardieu, Drehbuch: Carine Tardieu, Besetzung: Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Kamera: Elin Kirschfink

WEISHEIT DES GLÜCKS

Auf dem Höhepunkt seines Lebens, im Spannungsfeld zwischen tibetisch-buddhistischen Traditionen und der westlichen, globalisierten Gesellschaft betrachtet der Dalai Lama unsere heutige, moderne Welt mit ihren technischen und gesellschaftlichen Errungenschaften, die am Rande eines drohenden Klimakollaps um die Beendigung von Gewalt und Krieg kämpft. Als erster Friedensnobelpreisträger, der für sein Engagement zum Schutz unseres Planeten ausgezeichnet wurde, zeigt uns der Dalai Lama, dass die Erschaffung einer friedlicheren und glücklicheren Welt für alle Lebewesen möglich ist und dass jede und jeder die dafür notwendigen Werkzeuge in sich trägt. Mit seinen Erfahrungen, wachem Geist und Humor skizziert der bald 90-Jährige Wege zu einem zufriedenen Leben: Das Glück beginnt mit bedingungslosem Mitgefühl und liegt in unseren Händen.

CH 2024, 90 Min., ab 0 J., Regie: Barbara Miller, Besetzung: Seine Heiligkeit der 14. Dalai Lama, Kamera: Manuel Bauer

WENN DER HERBST NAHT

Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem burgundischen Dorf ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie vorbeikommt und Michelle ihr versehentlich giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem geliebten Enkel Lucas. Michelle stürzt in eine tiefe Depression. Doch dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen – bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.

In herbstlich strahlenden Bildern kredenzt Regie-Ikone François Ozon einen raffinierten Thriller, der bis zum Ende mit Überraschungen aufwartet.

FR 2024, 103 Min., ab 12 J., Regie: François Ozon, Drehbuch: François Ozon, Philippe Piazza, Besetzung: Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludvine Sagnier, Pierre Lottin, Kamera: Jérôme Almérás

WILMA WILL MEHR

Elektrikerin, Maschinistin, Obst-Expertin, Optimistin: Wilma ist eine Frau mit vielen Talenten, zahllosen Zertifikaten und palettenweise Enttäuschungen. Bis Ende der 90er-Jahre hat sie im Lausitzer Braunkohlrevier gelebt. Als aber ihr Mann mit einer anderen Frau splitterfasernackt Spaghetti kocht und ihr der Job im Baumarkt gekündigt wird, verlässt Wilma fluchtartig ihre Heimat Richtung Wien. Mit Mitte 40 muss sie hier quasi bei Null anfangen und landet schnell auf dem Handwerkerstrich. Bald schon repariert sie sich durch den Wiener Speckgürtel, landet in einer linken Bohemian-WG, wird Fachfrau für Reparaturen aller Art und sogar Lehrerin in einer Traditions-Tanzschule. Zwischen Walzer und Elektro-Installationen entdeckt Wilma ein Gefühl, das sie längst vergessen hatte: Verliebt sein, Glücklich sein und die aufgeregte Hoffnung auf etwas Neues. Hineingeworfen in die Unsicherheiten einer Zukunft, in der alles möglich ist, wird Wilma ein anderer Mensch.

DE 2025, 112 Min., ab 6 J., Regie: Maren-Kea Freese, Drehbuch: Maren-Kea Freese, Besetzung: Fritz Haberandt, Thomas Gerber, Stephan Grossmann, Kamera: Michael Kotschi

ZWEIGSTELLE

Hintersinnige bayerische Komödie über Resi und ihre Clique, die nach einem Unfall in einer Jenseits-Behörde landen, in der über ihr weiteres Schicksal entschieden werden soll. Diese Zweigstelle der Hölle ist eine mit dunklem Holz vertäfelte deutsche Behörde. Dort wartet Bürokratie, Langeweile und Kaffeepause. Ein Hausmeister führt durch die endlos langen Gänge, der Informationsschalter ist natürlich über Mittag geschlossen und die Sachbearbeiterinnen müssen stets beim Chef nachfragen, was man machen kann. Noch scheint für die vier jungen Leute aber alles möglich zu sein, auch eine Rückkehr ins wirkliche Leben.

DE 2025, 98 Min., ab 6 J., Regie: Julius Grimm, Drehbuch: Julius Grimm, Fabian Krebs, Besetzung: Sarah Mahita, Rainer Bock, Nhung Hong, David Ali Rashed, Beritan Balci, Julian Gutmann, Luise Kinseher, Johanna Bittenbinder, Maxi Schafroth, Simon Pearce, Sina Wilke, Michael A. Grimm, Rick Kavanian, Florian Brückner, Kamera: Lea Dähne



KULTUR IM BOSCO

SEPT – DEZ 2025

VIELKLANG | MIDGE'S POCKET
FR 26. SEPT 2025 | 20.00 | € 27, bis 25 Jahre € 15

KABARETT | ROBERT PALFRADER - »Allein«
DO 02. OKT 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15

KLASSIK | NOVUS STRING QUARTET
DI 07. OKT 2025 | 20.00 | € 33, bis 25 Jahre € 15

JAZZ | LEROY JONES & ULI WUNNER'S JAZZ CREOLE
»Going to New Orleans«
DO 16. OKT 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15



© Teemu Maitton



© Susie Knoll

KABARETT | ANDREAS REBERS - »rein geschäftlich: Bilanz«
SA 18. OKT 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15

SCHAUSPIEL | SPAGAT THEATER
»Kitzeleien – Der Tanz der Wut« nach Andréa Bescond
MI 22. OKT 2025 | 20.00 | € 32, bis 25 Jahre € 15

KLASSIK | YULIANN AVDEEVA, Klavier
FR 24. OKT 2025 | 20.00 | € 38, bis 25 Jahre € 15



© Christoph Jorda

VIELKLANG | GANES - »Vives!«
SA 25. OKT 2025 | 20.00 | € 30, bis 25 Jahre € 15

KABARETT | CHRISTL SITTENAUER
»Frauen sind keine Menschen«
DO 13. NOV 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15

JAZZ | SHUTEEN ERDENEBAATAR QUARTET - »Rising Sun«
MI 19. NOV 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15



© Lena Krämer

VIELKLANG | WIDERSACHER ALLER LIEDERMACHER
FR 21. NOV 2025 | 20.00 | € 27, bis 25 Jahre € 15

KABARETT | TINA TEUBNER - »Protokolle der Sehnsucht – Ein Feuerwerk der Melancholie«
SA 22. NOV 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15

KLASSIK | SONNTAGSMATINÉE
JULIA FISCHER PRÄSENTIERT SERAFINA STARKE, Sopran
SO 30. NOV 2025 | 11.00 | € 30, bis 25 Jahre € 15

JAZZ | LISA WAHLANDT & BAND - »Home for Christmas«
MI 10. DEZ 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15

KABARETT | PHILIPP WEBER
»Power to the Popel: Demokratie für Quereinsteiger«
FR 12. DEZ 2025 | 20.00 | € 29, bis 25 Jahre € 15



© Simon Büttner, Inka Meyer

Mehr Informationen finden Sie unter:
www.bosco-gauting.de/programm



bosco-Theaterbüro · Oberer Kirchenweg 1 · 82131 Gauting
Tel. 089-45 23 85 80 · Di - Fr 10 - 12:30 · Do + Fr 15 - 18 · Sa 10 - 12 Uhr

THEATERFORUM

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

18.09. - 24.09.	DO 18.09	FR 19.09.	SA 20.09.	SO 21.09.	MO 22.09.	DI 23.09.	MI 24.09.
DAS KANU DES MANITU	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA INFINITY	17:00	21:00	21:00	17:30	17:15	20:30	20:30
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	15:30						
DOWNTON ABBEY: DAS GROSSE FINALE	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
FIORE MIO	18:45	18:45	18:45	15:00	18:45	16:00	18:45
GANZER HALBER BRUDER	16:00	16:00	15:00	15:00	16:00	16:00	16:00
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:00
GAUCHO GAUCHO	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00		17:00
HANNAH ARENDT - DENKEN IST GEFÄHRlich		16:00	16:00	14:00	17:00	18:00	16:00
HONEY DON'T!, OMU	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	18:45	
KILL THE JOCKEY	21:00	18:00	18:00	20:00	21:00	21:00	21:00
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES			15:00	15:00			18:00
	19:00	19:00	19:00	18:00	19:00	19:00	
LILLY UND DIE KÄNGURUS	15:00						
MIROIRS No. 3	17:00	17:00	17:00	00	17:00	17:00	17:00
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER							20:15
STAND BY ME	15:00						
SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN	15:00						

25.09. - 01.10.	DO 25.09.	FR 26.09.	SA 27.09.	SO 28.09.	MO 29.09.	DI 30.09.	MI 01.10.
22 BAHNEN	18:15	18:15	15:00	15:00	18:15	18:15	17:30
DAS TIEFSTE BLAU	18:45	18:45	18:45	18:45	20:30	18:45	18:45
DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA INFINITY		17:00	17:00	17:00		20:30	
DIE MÖLLNER BRIEFE	17:30		14:00	14:00	18:30		
DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION	15:00						19:30
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
DOWNTON ABBEY: DAS GROSSE FINALE	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	
DREI KILOMETER BIS ZUM ENDE DER WELT	20:30	20:30	20:30	20:30			20:30
GAUCHO GAUCHO	13:00						
HOME IS THE OCEAN	15:30	15:00	15:00	11:00	15:30	15:30	15:30
HONEY DON'T!		21:45	21:45	11:00			
IN DIE SONNE SCHAUEN	11:00						
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES	11:00						17:30
MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	20:00
MIROIRS No. 3			18:15	18:15		17:30	18:15
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	
ONE BATTLE AFTER ANOTHER	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
OPER: TOSCA (2025)							19:45
SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN	13:15						
TAFITI - AB DURCH DIE WÜSTE	13:00						

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

18.09. - 24.09.	DO 18.09	FR 19.09.	SA 20.09.	SO 21.09.	MO 22.09.	DI 23.09.	MI 24.09.
AUSGSTING	16:00						
DAS KANU DES MANITU	18:00	18:00	18:00	18:00	17:30	18:00	17:30
DIE ROSENSCHLACHT	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	
	20:00	20:00	20:00	20:00		20:00	20:00
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	15:00						
EIN HIMMEL VOLLER BIENEN							19:30
IN DIE SONNE SCHAUEN	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	17:00
SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN	15:00						
THE PICKERS							19:30

25.09. - 01.10.	DO 25.09.	FR 26.09.	SA 27.09.	SO 28.09.	MO 29.09.	DI 30.09.	MI 01.10.
DIE GEISTIGE KRISE UNSERER ZEIT							19:30
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	14:00						
	15:00						
	17:00	17:00	16:15	16:15	17:00	17:00	17:00
FIORE MIO	19:00	19:00	18:30	13:00	19:00	19:00	16:45
GANZER HALBER BRUDER	17:15	17:15	17:15	17:15			
	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
IN DIE SONNE SCHAUEN	19:30	19:30	19:30	19:30	16:45	19:30	19:30
WENN DER HERBST NAHT	18:30						17:30
							18:30

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

18.09. - 24.09.	DO 18.09	FR 19.09.	SA 20.09.	SO 21.09.	MO 22.09.	DI 23.09.	MI 24.09.
22 BAHNEN	20:15	20:15	20:15	18:00	20:15	20:15	18:00
AUSGSTING	18:00	18:00	16:00	14:00	18:00	18:00	18:00
HAPPY HOLIDAYS	18:00	18:00	18:00	20:15		18:00	20:15
IN DIE SONNE SCHAUEN			16:45	16:45			
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
LILLY UND DIE KÄNGURUS	14:45						
WAS UNS VERBINDET	16:00						18:15

25.09. - 01.10.	DO 25.09.	FR 26.09.	SA 27.09.	SO 28.09.	MO 29.09.	DI 30.09.	MI 01.10.
GAUCHO, GAUCHO		17:15			17:15		
HANNAH ARENDT - DENKEN IST GEFÄHRlich	17:15		16:00	14:00		17:15	18:15
IN DIE SONNE SCHAUEN	18:00						
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	18:00
KILL THE JOCKEY	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES		17:30	17:30	14:00		17:30	
	19:00	19:00		17:30	19:00	19:00	20:00
LILLY UND DIE KÄNGURUS	15:15						
SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN	14:00						
THE LIFE OF CHUCK	17:30	17:30					

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

Unsere Events sind mit dieser Farbe unterlegt. Kinderfilme mit dieser.

Änderungen aus verleihsrechtlichen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage www.breitwand.com nach den gültigen Zeiten.

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

02.10. - 08.10.

	DO 02.10.	FR 03.10.	SA 04.10.	SO 05.10.	MO 06.10.	DI 07.10.	MI 08.10.
DER SALZPFAD				10:45			18:00
DIE GESANDTE DES PAPSTES		17:00	17:00	11:00			20:15
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
DREI KILOMETER BIS ZUM ENDE DER WELT	21:15	21:15	21:15	20:00			19:30
HOME IS THE OCEAN				11:00			
IN DIE SONNE SCHAUEN	17:30	17:30	17:30	11:00	17:30	19:45	
KARLA	20:00	20:00	20:00	18:15	20:00	20:00	20:00
KILL THE JOCKEY				13:00			
MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN	16:00	15:15	15:15	16:00	17:00		16:00
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	18:00
MOMO	WEITERE ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH VORGEGBEN. SIEH BREITWAND.COM						
NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER		15:00		15:00			18:15
NUR FÜR EINEN TAG	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	
	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30		20:30
ONE BATTLE AFTER ANOTHER	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
PERFECT DAYS				17:00			17:15
SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN		13:00		13:00			
THE LIFE OF CHUCK				13:45		17:30	
VERMIGLIO		13:00					17:00
WAS UNS VERBINDET				13:00			18:15
WENN DER HERBST NAHT		13:00		11:00		17:15	

09.10. - 15.10.

	DO 09.10.	FR 10.10.	SA 11.10.	SO 12.10.	MO 13.10.	DI 14.10.	MI 15.10.
A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
AMRUM	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	15:00
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
DIE MÖLLNER BRIEFE	18:15		15:00	13:00		18:15	18:15
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
FIORE MIO			14:00				19:30
KARLA				11:30			
KONTINENTAL '25		21:45	21:45	21:00	18:00		18:00
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES				11:00			
MARIOS DESTINO				11:00			
MOMO	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
OCEAN MIT DAVID ATTENBOROUGH				13:30			
ONE BATTLE AFTER ANOTHER	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
PARIS, TEXAS				11:30			
SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE				14:00			
SIRAT				11:30			
TRON: ARES	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEH BREITWAND.COM						
WEISHEIT DES GLÜCKS			14:00				16:00
ZWEIGSTELLE		18:00	18:00	15:00	18:00		
	20:15	20:15	20:15	19:00	20:15	20:15	20:15

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

02.10. - 08.10.

	DO 02.10.	FR 03.10.	SA 04.10.	SO 05.10.	MO 06.10.	DI 07.10.	MI 08.10.
A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15		
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4		13:45	13:45	13:45			
	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
DOWNTON ABBEY: DAS GROSSE FINALE				11:00			17:15
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	
HANNAH ARENDT - DENKEN IST GEFÄHRlich				11:00			18:00
MOMO	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:00	15:15
	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	
WILMA WILL MEHR				13:00			20:15

09.10. - 15.10.

	DO 09.10.	FR 10.10.	SA 11.10.	SO 12.10.	MO 13.10.	DI 14.10.	MI 15.10.
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4			13:45	13:45			
	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES	18:00		13:30	13:30	18:00	20:00	20:00
MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN		18:00	18:00	18:00	14:00		18:00
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
MIROIRS NO. 3	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	18:00	18:00
MOMO	15:45	15:45	15:45	15:45		15:45	15:45
	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

02.10. - 08.10.

	DO 02.10.	FR 03.10.	SA 04.10.	SO 05.10.	MO 06.10.	DI 07.10.	MI 08.10.
DAS TIEFSTE BLAU	18:15	18:15	18:15	18:45	18:15		18:45
DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION				15:00			19:45
FIORE MIO		14:30	14:30	17:00	18:00		17:00
GANZER HALBER BRUDER		16:15	16:15				
	20:00	20:00	20:00	20:30	20:00	20:00	17:45
HOME IS THE OCEAN				13:00		18:15	
LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES	18:00	18:00	18:00	18:00		18:00	
LILLY UND DIE KÄNGURUS				14:00			
MIROIRS NO. 3		16:15	16:15	16:15			
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
PARIS, TEXAS				11:15			
STAND BY ME				11:00			
TAFITI - AB DURCH DIE WÜSTE		14:15	14:15				

09.10. - 15.10.

	DO 09.10.	FR 10.10.	SA 11.10.	SO 12.10.	MO 13.10.	DI 14.10.	MI 15.10.
4 - DER FILM				11:30			
DIE GESANDTE DES PAPSTES		17:30		11:00	17:30		
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4	16:00	16:00	15:30	15:30	16:00	16:00	16:00
DOWNTON ABBEY: DAS GROSSE FINALE	18:00		17:30	17:30	18:00	18:00	
		20:15	20:15	20:15			20:15
HANNAH ARENDT - DENKEN IST GEFÄHRlich			16:15	16:15			
KARLA	17:30	18:15	18:15	18:15	20:00	17:30	20:00
NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER				13:45			
NUR FÜR EINEN TAG	20:30	20:00	20:00	20:00	20:30	20:30	18:00
PERFECT DAYS						19:45	
REQUIEM IN WEISS			19:30				

KINO BREITWAND BÜRO

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501005 - Organisation/Events/Vermietungen: info@breitwand.com - Marketing: marketing@breitwand.com
IMPRESSUM: KINO BREITWAND - MATTHIAS HELWIG - BAHNHOFPLATZ 2 - 82131 GAUTING - 089 89501000 - INFO@BREITWAND.COM - UMSATZSTEUER ID: DE131314592

PROGRAMM 18 09 — 15 10 2025

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

Bürokratie kennt kein Jenseits

ZWEIGSTELLE

FILMFEST MÜNCHEN
PUBLIKUMSPREIS



SARAH MAHITA RAINER BOCK NHUNG HONG DAVID ALI RASHED BERITAN BALCI
LUISE KINSEHER JOHANNA BITTENBINDER MAXIMILIAN SCHAFROTH SIMON PEARCE FLORIAN BRÜCKNER RICK KAVANIAN UND ROY BIANCO & DIE ABBRUNZATI BOYS

Ein Film von JULIUS GRIMM

AB 09. OKTOBER IM KINO

@ZWEIGSTELLEFILM

TRAILER

